



**BOYKOTA  
DEVAM  
GAZZE'YE  
SELAM!**

# Biz



*olsak yeter...*

TEMMUZ - AĞUSTOS - EYLÜL 2024 SAYI:13

## Baba Beni Okula Gönder!



- LİSANSSIZ DİRENİŞ
- ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ
- 15 TEMMUZ DESTANI

- EN İYİ FAYDA; ARKADAŞLIK
- FERHAT İLE ŞİRİN
- MUHARREM AYI; AŞURE

# biz

**İMTİYAZ SAHİBİ**  
Adem İbrahim Kartal

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ**  
Adem İbrahim Kartal

**EDİTÖR**  
Serenay Korkmaz

**KÜTÜPHANE**  
Bengisu Gür

**FİKİR DANIŞMANI**  
Yönetim

**TASARIM**  
Aik Creative

**REELS EDİTÖRÜ**  
Adem İbrahim Kartal

**SOSYAL MEDYA**  
*@bizdergi*



**İLETİŞİM**  
[www.bizdergi.net](http://www.bizdergi.net)  
[bizdergibiz@gmail.com](mailto:bizdergibiz@gmail.com)





Yeni sayıdan herkese merhaba. Söze nereden başlasam bilmiyorum fakat içimde bir heyecan var... Yeniliğin heyecanı gibi. 3 ayın sonunda bu sayıda siz değerli okurlarımızla birlikte yeniden bir arada olmanın gurur dolu heyecanını yaşıyorum. Nice aşıkların hikâyeleriyle büyüdüğümüzde birlikte. Hayaller kurduk belki ellerimizsemada dualar ettik böylesine sevmek için. Ferhat ile Şirin, Aslı ile Kerem, Tahir ile Zühre gibi aşk hayalleri peşinde ezile büzüle geldik bu günlere.

Geçmişimizin izlerinin de eşlik ettiği 13. Sayımızda hepinize keyifli okumalar diliyorum. Daha nice sayılarda görüşmek dileğiyle...

Serenay Korkmaz

F  
d  
t  
ör  
den



# TEMMUZ - AĞUSTOS - EYLÜL

# İÇİMİZDEKİLER

8

Hapishane Üstü Açık  
Bir Mezar Gibi

İkra Güler Çalikkılıç

10

Lisanssız Direniş

Serenay Korkmaz

12

Seyahatname

Burcu Söker

18

15 Temmuz  
Destanı

Ali Batuhan Çiçek

27

Baba Beni  
Okula Gönder

Ali Batuhan Çiçek

38

Hissetmiyor musun?

Ülkü Şahnesem Yıldırım



2024

Ferhat & Şirin  
Serenay Korkmaz

44

Ruhun Derinliklerinde  
Öykü Aydoğan

48

Satılık  
Anne Baba  
Adem Kartal

50

Edebiyat Bahçesi  
Tutku Savur

52

Sahiden De Yapabilecek Misin?  
Ebrar Gültekin

56

Muharrem Ayı; Aşure  
Ali Batuhan Çiçek

60



Filistin



42679

Farkın-  
damıyız?

Gazze'de 340 gün  
içerisinde ölen sivillerin  
sayısı 40512'yi geçti...

# Gazze

552

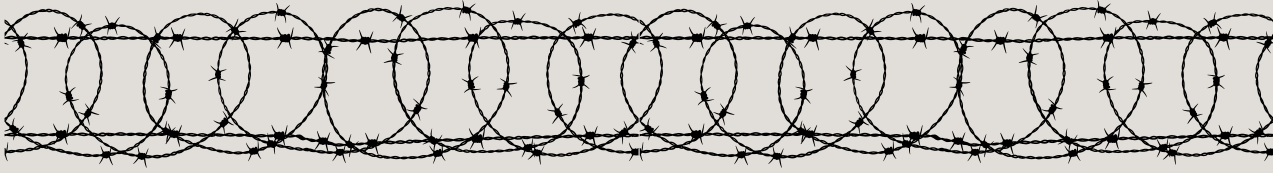
552 Filistinlinin cesedini mezarlıklarda ve buzdolaplarında tuttuğu belirtildi

3527

İsrail'in Gazze'de gerçekleştirdiği katliam sayısı;

7 Ekim'den sonra doğan 115 bebek dahil 16 bin 589 çocuk öldürüldü

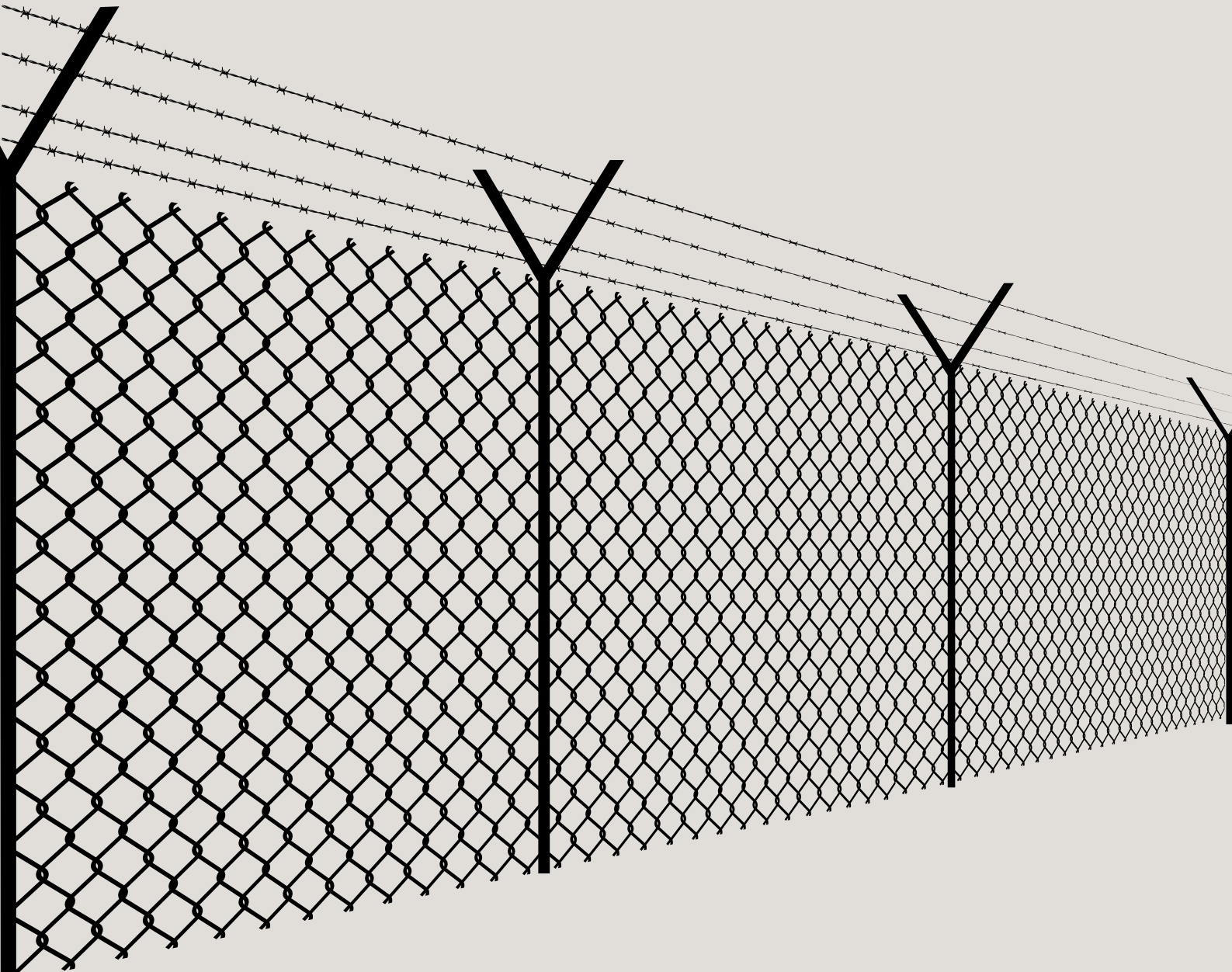
16589

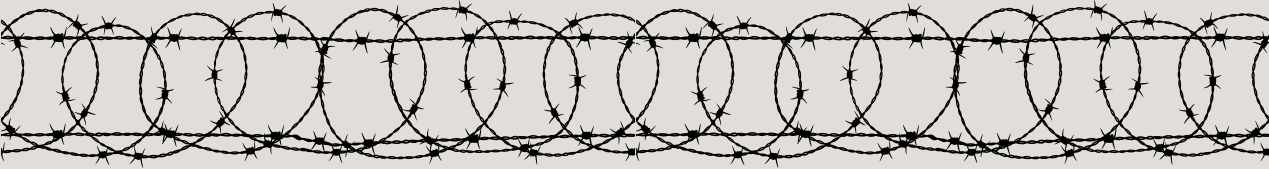


# Hapishane

## Üstü açık bir mezar gibi

Vuslatın ışığında gizli kalmış yalnızlığım,  
Zangır zangır titriyorum, geçmişim gelmiş çocukluğumdan..  
Aldığım şiddetin yükü var üzerimde,  
Gözüm bir umuda sarılsa da , darbelerim hücum ediyor..





Bir nebze olsun yaşamaya değmez mi hayat,  
Derin derin düşünüyorum, yenildin mi yoksa silindin mi diye..  
Ansızın kendimi gökyüzüne hediye etmek istiyorum,  
Bu hediye ölüm olsa yazık etmiş olur muyum..

Kırık bir hayatın içinde ziyan oluyorum,  
Yaşamak istediğim vakit, çığlıklar içinden seslerim düşlerimde,  
Dallarım,tüm anılarımı canlandırıyor, çırpınıyorum...

Gizlice gözyaşları döküyorum, yoksa nefessizim.  
Hiçbir şey benim suçum değildi, sessizliğim hariç,  
Zamanı geriye götürsen , yine affederim Kördüğüm sevgimle..Kalbim,  
geçmişin yaralarıyla çarpıyor dolu dizgin anlamlarla,Acının keskin  
dalgaları ruhumu sarıyor...

İçim bir fırtına kıyısı misali,  
Karanlığın en dibi,umudum ışiksiz kalmış,  
Kayıp bir şiddetin izlerini hatırlıyorum,  
Ayrılığın acısını taşıyor yüreğim, acılarımı görmeden...

Yolun sonu gökyüzünde görünüyor,  
Zaman yok burada, durmuş Epeyce,suskunca..  
Gözlerimi kapatıyorum, sabaha daha çok var,  
Biliyorum, hapishane üstü açık bir mezar gibi....



İkra Güler Çalikkılıç



Lisan yetmiyor bazı şeylere  
Direnemiyorum artık,  
İçimde olan şeylere hükmedemiyorum  
Bilmiyorum belki de kaldıramıyorum haksızlığı.  
Kimsesizliği yediremiyorum kendime.  
İçimde koparılmış çiçeklerin acısı yüreğimde zikzak çizerek  
çoraklaştırıyor her yanımlı.  
Yitirdim neşemi, yeşerttiğim bedenimden eser kalmadı.  
Oysa öyle içtendim ki herkese karşı,  
Yavaş yavaş ardımdan mızraklayarak bir mağaraya  
sürüklediler beni, işte oracıkta kaldım.  
Kimsesizliği yediremiyorum artık kendime.  
Kızdığım , küstüğüm ziyadesiyle şey oldu,  
Hep direnmem gerektiği konusunda azarlayarak kaldırdım  
kendimi düştüğüm yerden.  
Bir süre sonra bedenimin tepkisi artmaya başladı.  
Kızıyordu o da bana belli ki.  
Zarar vermeye hakkım yoktu oysa ona.  
Direnmeliydim. Zulm olarak gördüğüm şeylere de  
Ardıma dönüp bakmam gereken şeyler  
olduğunu biliyor olmalıydım.

فلسطين

Garabet bir sis yađmuru altında  
Çiçek açacaktı tüm ihlamurlar.  
Bu savrularak gidişin bir sonu olamalıydı  
Bitecekti elbet bir gün  
Ekmek gibi, su gibi, tuz gibi.  
Bu yollarda tükenecekti  
Görmesi zor olmayan bir o kadar da  
keskin yollara sahipti yürüdüđüm sokak.  
Lâkin benim gözüm kördü sanki.  
Edilen haksızlığı da göremedim  
Sonraki çırpınışlarım boştu, boşluktu.  
Yorgunluđum içimde paha biçilemez  
olmuştu.

Bedenim, Musa peygamberin esasının  
yardığı deniz gibi ortadan ikiye ayrılmıştı.  
Bir anda çarpışan dalgalar arasında un ufak  
kalmıştım.

Firavun çoktu.

Musa bir tane.

Zihinler boşluktu,

Yüreklerin şeceresi kabarık,

Dillerin damgaları katıksız ağır.

Lisan yetmiyor bazı şeylere.

Çünkü,

Firavun çok!

Musa bir tane!



**Serenay Korkmaz**

# Seyahatname

Burcu Söker

Tarihin kalbinde bir müze;

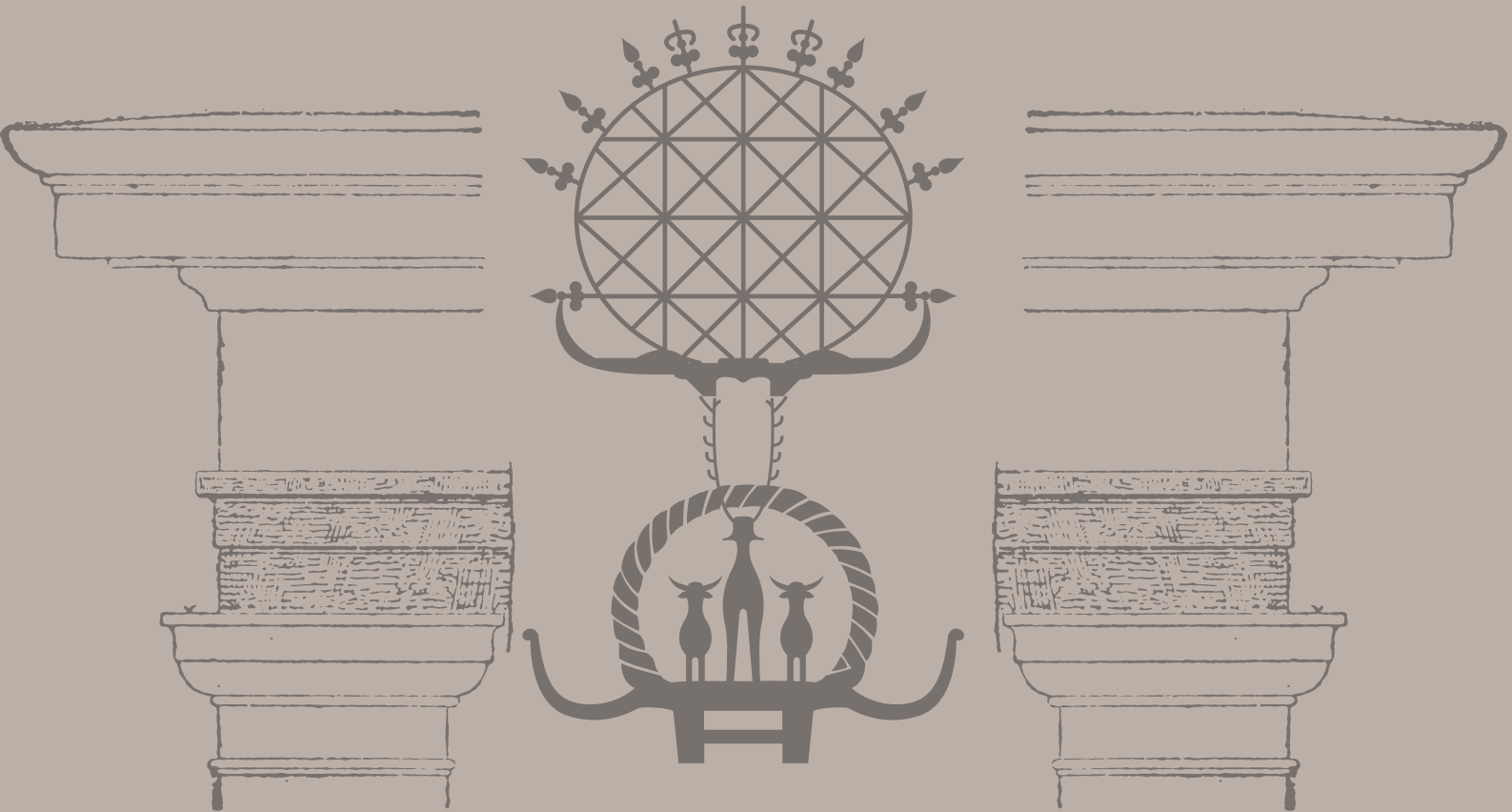


*Anadolu Medeniyetleri  
Müzesi*

# Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Ankara'nın göbeğinde yer alan ve Anadolu'nun zengin kültürel mirasını gözler önüne seren Anadolu Medeniyetleri Müzesi, tarih severlerin vazgeçilmez duraklarından biridir. 1921 yılında kurulan müze, ilk olarak Namazgâh Tepesi'ndeki Augustus Tapınağı'nda faaliyete geçmiştir. Ancak, 1938 yılında, Atatürk'ün talimatıyla müze, bugünkü binasına, yani Mahmut Paşa Bedesteni ve Kurşunlu Han'a taşınmıştır.

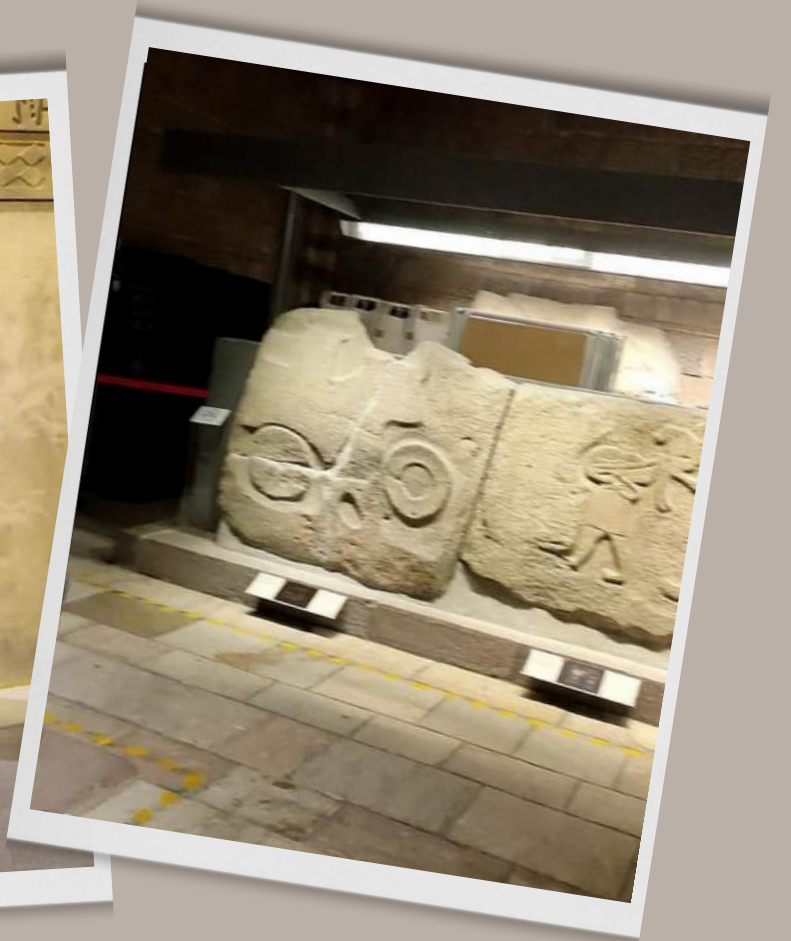
Anadolu Medeniyetleri Müzesi, barındırdığı koleksiyonlarla adeta bir zaman tüneli işlevi görmektedir. Paleolitik Çağ'dan başlayarak Osmanlı dönemine kadar uzanan geniş bir tarih yelpazesi sunan müze, ziyaretçilerini Anadolu'nun binlerce yıllık tarihine doğru eşsiz bir yolculuğa çıkarır.



Özellikle Hitit, Urartu, Frig, Lidya ve Hellenistik dönemlere ait eserler, müzenin en değerli parçaları arasında yer alır.

Müzenin en dikkat çeken bölümlerinden biri, Anadolu'da yaşamış ilk yerleşimcilerden kalan eserlerin sergilendiği Neolitik Dönem Salonu'dur. Burada, Catalhöyük gibi önemli arkeolojik alanlardan getirilen buluntular, insanlığın tarıma geçiş sürecini ve ilk köy yaşamını gözler önüne serer. Ayrıca, Alacahöyük'ten gelen Hattı hazineleri, Anadolu'nun erken dönem uygarlıklarının zenginliğini ve estetik anlayışını yansıtan muhteşem altın ve gümüş eserlerdir.

Hitit uygarlığına ayrılan bölümde, bu antik imparatorluğun başkenti Hattuşaş'tan getirilen eserler ve ünlü Yazılıkaya kabartmaları sergilenmektedir. Hititlerin günlük yaşamlarını, inançlarını ve devlet yapısını anlamamıza olanak tanıyan bu koleksiyon, müzenin en çok ilgi gören bölümlerindedir.



Müze, ayrıca, Roma ve Bizans dönemlerine ait eserler de barındırmaktadır. Roma dönemine ait heykeller, lahitler ve mozaikler, imparatorluğun Anadolu'daki varlığını ve sanatını gözler önüne serer. Bizans dönemi ikonaları ve kilise eşyaları ise, Hristiyanlığın Anadolu'daki tarihine ışık tutar.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi, sadece bir müze olmanın ötesinde, aynı zamanda bir araştırma merkezi ve kültürel mirasın korunması açısından önemli bir noktadır. Yurt içi ve yurt dışından gelen araştırmacılar, bu eşsiz koleksiyonlar üzerinde çalışmalar yaparak, Anadolu'nun tarihini daha derinlemesine anlamaya çalışmaktadırlar.

Müze, sahip olduğu zenginliklerle UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almayı hak etmiş bir kültür hazinesidir. Tarih boyunca sayısız uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Anadolu'nun derinliklerine inmek isteyen herkes için Anadolu Medeniyetleri Müzesi, mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir mekândır. Ankara'nın bu eşsiz müzesi, sadece Türkiye'nin değil, dünya tarihinin de önemli bir parçasını oluşturmaktadır.

Ziyaretçilerine, tarihin derinliklerinde unutulmaz bir yolculuk vaat eden Anadolu Medeniyetleri Müzesi, her yaştan tarih severin ilgisini çekecek geniş bir koleksiyona sahiptir. Eğer henüz bu kültürel hazineyi keşfetmediyseniz, ilk fırsatta Ankara'nın kalbindeki bu zaman yolculuğuna çıkmanızı tavsiye ederiz.

*Burcu Söker*

*Her çıkışın bir inişi, her gelişin bir gidişi vardır,*

*Hayatın basamaklarında öyle...*

*Aç gözlerini,*

*Bu dünya sadece bir rüyâ...*

*Şair'in de dediği gibi;*

*"Bir namazlık saltanatın olacak,*

*taht misâli o musalla taşında..."*



# Yansıyan'  

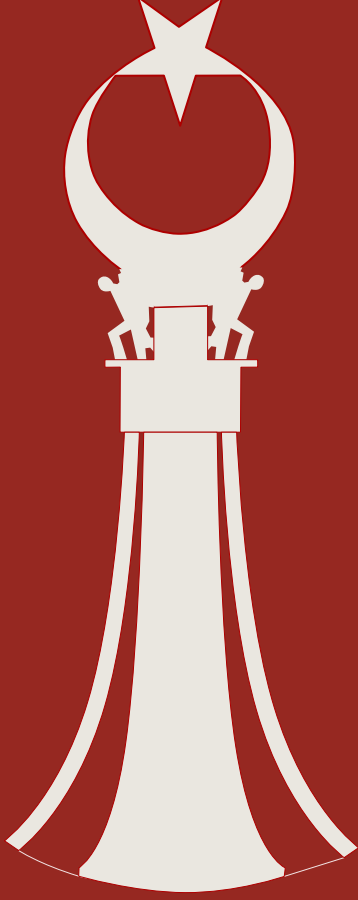
**Bulutların da resmi var  
Hayalinde ne varsa o yansıyor  
Dağlara her bakışın bir engebe  
Battığı yere Doğduğu yere o yansıyor...**

**Suya düşen bazı hatıralar var  
Unutamadığın yerden o yansıyor  
Her dikilen ağacın kökünden  
Toprağın özüne o yansıyor....**

**Yürüdüğün yollarda gölgen var  
Adım attığına o yansıyor  
Şavk-ı mah vurmuş yüzüne  
Gölgenden gölgene sadece o yansıyor...**

**Talha Ubeyde Şirin  
Eralp Uzuner**

# 15 Temmuz Destanı



Nefeslerin, umutların, ışıkların, gönüllerin ve vicdanların öldüğü o büyük kanlı bir gece nefesleri tutanların bin bir gecesi.



Terör Örgütü

# FETÖ



Belki de insanlığın en uzun gecesiydi karanlık,silah sesleriyle dolu , adım atılan her yere kanlı ayak izlerinin bırakıldığı kulaklarda çınlanan bomba sesleri felaketin habercisimiydi peki ?

Hiç olmadığı kadar insanlara alçak geçen uçakların belkide tek amacı karanlığı dağıtmaktı.



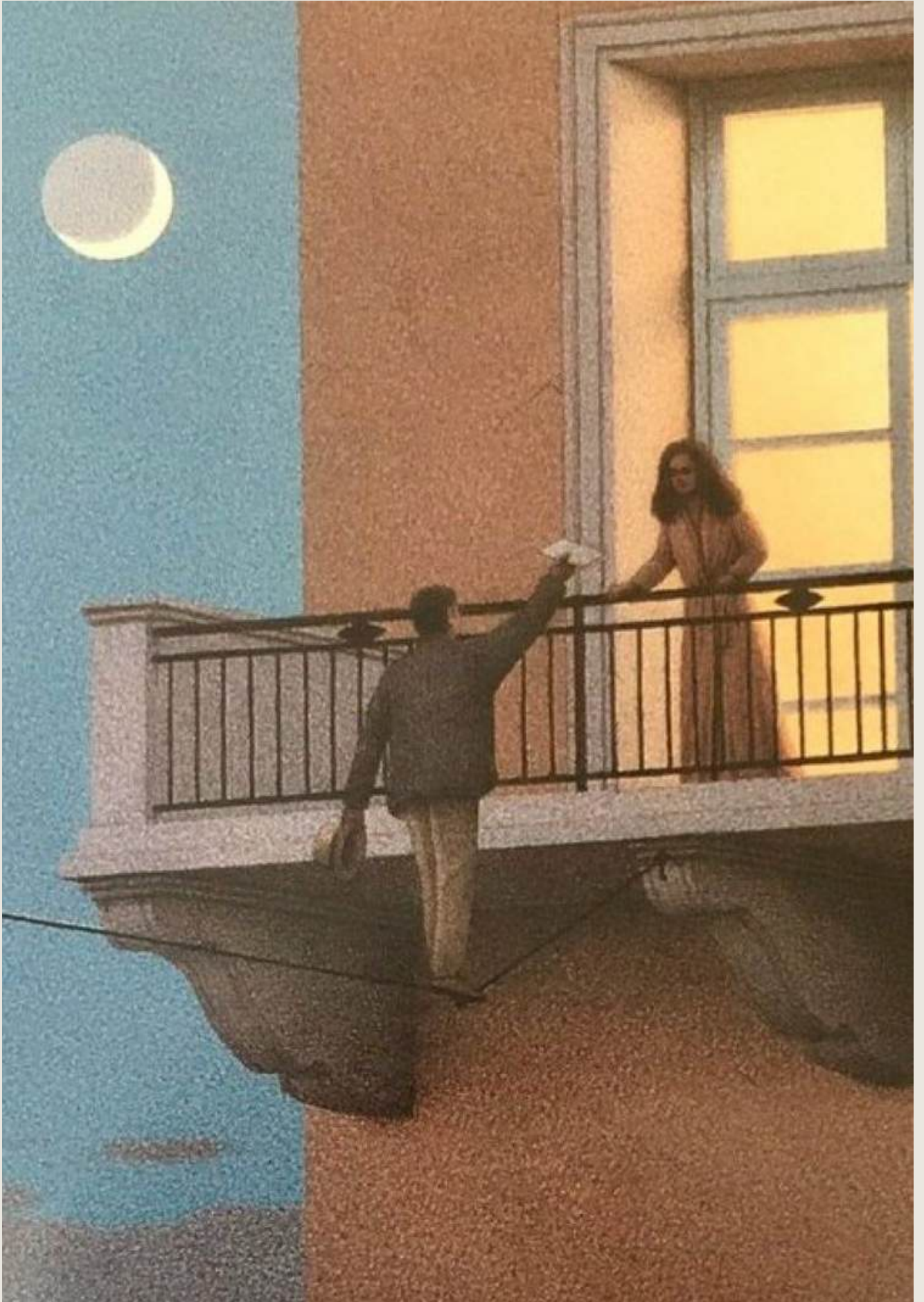
15 Temmuz cumhuriyet döneminin ilk darbe girişimi değildi tabi ki daha öncelerinde cumhuriyet tarihinde birçok darbe girişiminde bulunulmuştur.15.07.2016 tarihinde de bunun en son örneğine şahit olduk. Askeri kıyafetli örgütlerin Türk yönetimine karşı yapılan bu acımasız ve hain girişim Türk milletinin devletini ve yönetimini korumak adına yaptığı destansı direnişle geri püskürtülmüştür. Çağrı karşısında sessiz kalmayıp Türk milletinin cesaret, kararlılık, vatan sevgisi ile elde edilen bu destansı zafer Türk milletinin demokrasi farkındalığını kanıtlamış ve dünyada örneği olmayan bir direnişin tarihine geçirmiştir.



Elde edilen bu destansı zaferin her zaman toplumun hafızasında canlı tutabilmek adına “ 15 TEMMUZ DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK GÜNÜ “ her yıl saygı,minnet ve özlemle hazırlanan etkinliklerle anılmaktadır.

Ali Batuhan Çiçek

# KONUŞAN FOTOĞRAF



# İyi bir ebeveyn miyim?

## *Ebeveyn nedir?*

Temel anlamda çocuğa bakım vermekle sorumlu olan biyolojik veya evlat edinen anne / babadır. İyi birer ebeveyn olmak herkesin hayalidir. Annelik ve babalık duygusu çocuğunuzun varlığını ilk hissettiğiniz andan itibaren başlar.

Ebeveyn olmakla birlikte yüklenen bazı duygular söz konusudur tabii ki ; şefkat , özveri ,sorumluluk bilinci, hassasiyet , en önemlisi sabır. İyi birer ebeveyn olmanın en büyük kuralı empati kurabilme yeteneğinin gelişmiş olmasıdır.

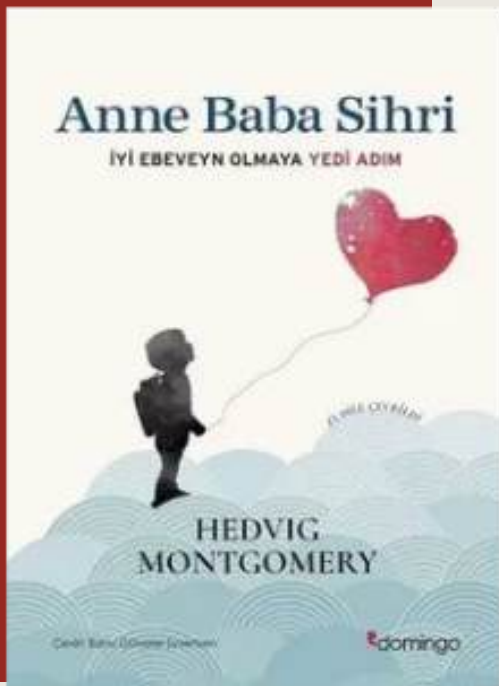


Anne baba olarak göreviniz çocuğunuza hayatı boyunca alacağı kararlara yardımcı olmak ve saygı duymaktır. Ebeveyn olmak onun adına karar almanızı gerektirmez. Tam tersine kendi adına aldığı kararlara saygı duymak lakin aldığı kararın olumlu ve olumsuz sonuçlarını onu incitmeden , özgüvenini kırmadan ve empati yeteneğinizi kullanarak ona aktarmaktır. Aldığı kararın doğurduğu sonuç ne olursa olsun bu kararın onun aldığı bir karar olduğunu çocuğunuza hatırlatın.

Bir diğer kural yönlendirme her çocuk dünyaya farklı yeteneklere sahip olarak gelmiştir. Onu yetenekleri doğrultusunda yönlendirmek oldukça önemli bir davranıştır.sahip olduğu yetenek çok iyi resim yapmak , çok güzel şarkı söylemek ya da sayılarla arasının çok iyi olması mı ? İstedığı ve izin verdiği sürece onu bu yetenekleri doğrultusunda yönlendirmek yolculuğuna basamak eklemek en büyük sorumluluklarımız arasındadır.

En önemlisi mutlu insan olabilmeyi öğret;  
Mutlu çocuk mutlu ailede yetişir. Unutmayın! Çocuk ailenin aynasıdır. Çocuğunuzun çevresine sergileyeceği davranış ve iletişiminin temellerini ebeveynleri atmalıdır. Mutlu insan nasıl olur sorusunu ailesini gözlemleyip ve bunu deneyimleyen her çocuk hayata 1-0 önde başlayacaktır.

*Küçük bir kitap önerisi;*



*"Çocuğünüzü mükemmelleştirmeye çalışmayı bırakın, onunla ilişkinizi mükemmelleştirmeye devam edin."*

*- Dr. Henker*

# Hatıralar Zamanda Manzaramda

*Hatıralar zamanda manzaramda  
Bülbül güle gülmedi  
İnsan insanı yeğledi  
Sazdaki tele mızrap değmedi  
Dünya denen hatırada*

*Hatıralar hatırlar mı beni  
Bence unutmamıştır seni  
Kiminin gönlündeki yeri  
Bir başkadır bu zamanda*

*Bu zamanda öyle bir yerdeyim ki  
Var ama yokmuş gibi  
Zannedersin deli mi divane mi  
Hayalin saatini kurduğum manzaramda*

*Talha Ubeyde Sirin*

## En iyi fayda

# Arkadaşlık

Günümüzde farklı kültürlerden farklı yaşamlardan arkadaş ediniriz birçoğumuz arkadaşlığın gezmekten, sinemaya gitmekten birlikte yemek yiyip eğlenmek olduğundan ibaret olduğunu sanır.

Arkadaşlığın ruha , kalbe , zihnimize iyi geldiğinin farkında olmayız çoğu zaman tabii ki bunun farkında olabilmenin de en önemli unsuru karşımıza çıkan , tanıştığımız belki de yaşamın bize verdiği en güzel sihrin önemi çok büyüktür. Yaşamın her anında size iyi gelecek arkadaşlar biriktirin. Unutmayın ki nefes aldığınız her dakika elinizden tutan bir ele ihtiyacınız olacak , dile getiremediğiniz her cümlenin telaffuzunu yapacak dostlara ihtiyacınız olacak.

İlham kaynağım ZEYNEP İLKNUR COŞKUN bu önemli günde sevgilerimle ;

*Bir dostun üzüntüsünü herkes paylaşabilir. Ama bir dostun başarılarına içtenlikle sevinmek bir ruh hasleti gerektirir. "*

*Oscar Wilde*

Ali Batuhan Çiçek

# #bizdergikelimeler

## Cereğan

*Aydınlanma ışık kaynağı.  
(Cırağan Sarayının ismi  
buradan gelir.)*

## Ehvenişer

*Kölünün  
en iyi olan hali.*

## Mur-i Natüvan

*Güçsüz karınca manasına gelmekte olup,  
imar Sinan'ın bir diğer lakabıdır.*

## Millî

*Millerle ilgili,  
millete özgü,  
ulusal ve yerli.*

## Lâlettâyin

*Özensiz bir biçimde,  
gelişigüzel, rastgele herhangi  
ve sıradan.*

## Tebliğ

*Bir şeyi veya  
bir haberi  
ulaştırmak.*

## Tevekkül

*Bir amaca ulaşmak için gerekli olan her türlü önlemi alarak,  
elinden gelen tüm gayreti gösterdikten sonra Allah'a bağlanıp  
sonucu Allah'tan beklemektir.*

# Baba beni okula gönder.



*Ali Batuhan Çiçek*

BBOG seferberliği 23Nisan 2005'te Doğan Gazetecilik ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği iş birliği ile Türkiye'nin her köşesindeki kız çocuklarının eşit eğitim olanaklarına ulaşabilmesi amacıyla başladı.  
(Kaynak: Aydın Doğan Vakfı)

Her insan dil, din ,ırk ,cinsiyet farketmeksizin eğitim görme hakkına ve zorunluluğuna sahiptir .

Kadına verilen değer acımasızlığını birçok örneklerle görebiliyoruz. Tarihin belli zamanlarında da bu acımasızlığa örnek birçok olay ve olgu vardır. Bazı milletlerin veya toplumların kendine has kültürel kuralları vardı. "Kadın sadece doğum yapar , çocuğuna ve evine bakar, kız çocuğunun okulda ne işi var yaşı gelince evlenip gider, bizim kız yaşına girdi tabii ki de halasının/teyzesinin oğluyla evlenecek "

Yazarken, okurken yada şahit olurken hissettiklerimiz ne kadar da acı veriyor değil mi? Peki bunu yaşayan binlerce kız çocuklarının hissettiklerini, travmalarını nasıl sileceğiz o küçücük yüreklerinden?

Doğduğunda her canlının üstüne giydirilen bir kültür vardır. Kızına, eşine acımasızca bu hayatı direten babalarında geçmişinde, küçücük yüreklerinde annelernin, kız kardeşlerinin de sessiz çığlıkları yankılanıyordu.



İnsan olarak amacımız her cinsiyete aynı değeri vermek ve geçmişte bugünde kız çocuklarına ve kadınlara yaşatılan acımasız günleri hafızadan silmek ve birdaha aynı karanlık günleri yaşatmamak.

BABA BENİ OKULA GÖNDER kampanyasının da amacı tam olarak budur. 2005'te Doğan Gazetecilik ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Türkiye'nin her köşesindeki kız çocuklarının aynı eğitim hakkına sahip olabilmesi amacının yanı sıra kadına yönelik şiddeti, değersizliği ortadan kaldırmayı kendine sorumluluk olarak yüklemiştir.

Bu güzel projenin basamaklarında en çok desteği toplumdan yani biz insanlardan beklemiştir.

2005'ten günümüze BABA BENİ OKULA GÖNDER başlığının yanında birçok sosyal sorumluluk projesi de yürütülmüş ve günümüzde de devam etmektedir.

*"Kadın sadece doğum yapar, çocuğuna ve evine bakar, kız çocuğunun okulda ne işi var yaşı gelince evlenip gider, bizim kız yaşına girdi tabii ki de halasının/teyzesinin oğluyla evlenecek"*

## **PROJE KAPSAMINDA YAPILANLAR**

**EĞİTİM BURSU:** Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği aracılığıyla yürüttüğümüz kampanyamızda şimdiye kadar 10 bin 524 kız çocuğuna eğitim hayatları süresince (ortalama 3,4 yıl) eğitim bursu sağlanmıştır.

**KIZ ÖĞRENCİ YURTLARI:** Baba Beni Okula Gönder kapsamında şimdiye kadar 33 kız öğrenci yurdu tamamlanmıştır. Halen bu yurtlarda 3 bin 500 civarında kızımız barınmaya devam etmektedirler.

**KÖY OKULLARI:** Baba Beni Okula Gönder kapsamında 11 köy okulu ve 1 ilköğretim okulu yaptırılmıştır.

**DİĞER ETKİNLİKLER:** Baba Beni Okula Gönder kapsamında sadece maddi yatırımlar gerçekleştirmedik, pek çok eğitimin yanı sıra faydalı sosyal faaliyetler de hayata geçirdik.

**ANNE - BABA EĞİTİMLERİ:** AÇEV'le işbirliği içinde 5 ilde yaklaşık 500 anne babaya "Çocuğum ve Ben" semineri verildi.

*Bir kadının istihdamı ve toplumda kadının çalışması ile ilgili görüşler o ülkenin hangi gelişim düzeyinde olduğunu belirler.*

*Günümüzde kadınların her alanda istihdam sağlayabilmesi oldukça önemli ve olumlu bir örnektir.*



- 81 YİBO ve PİO yöneticisine Özel Okullar Birliği Derneğiyle birlikte 2 günlük özel bir yatıl okul yönetimi semineri verildi.
- Türkiye Aile Sağlığı ve Planlama Vakfı ile birlikte yurtlarda kalan kız öğrencilerimize ve yurtlardan sorumlu öğretmenlere "Ergenlik Dönemi ve Hijyen" eğitimi verildi.
- Kampanyamız kapsamında yaptırılan tüm yurtların sorumlu müdürlerine ve öğretmenlerine, Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliği içinde 2006 yılından itibaren her yıl konunun uzmanı öğretim elemanları tarafından özel eğitimler verildi. İstanbul'da gerçekleşen ve 5 gün süren eğitim seminerleri için özel sunumlar hazırlandı.
- Baba Beni Okula Gönder kapsamında burs alan ve yaptırılan yurtlarda kalan öğrenciler arasında beş yıl resim, şiir ve kompozisyon yarışması düzenlendi. Dereceye giren öğrenciler İstanbul'da düzenlenen ödül töreninde ödüllendirildi.
- Sabancı ve Işık Üniversiteleriyle işbirliği yapılarak üniversite öğrencilerinin Kars Merkez, Sarıkamış ve Mardin Merkez'de bulunan kız yurtlarına iki haftada bir ziyarete gitmeleri sağlandı. Yapılan ziyaretlerde öncelikle öğrencilerin ilgi alanları belirlendi ve bu doğrultuda derslerine destek verildi.
- Kamil Koç Otobüsleri kampanyamız kapsamında yaptırılan 12 kız öğrenci yurdunun sosyal odalarını bilgisayar, müzik ve resim araçlarıyla donattılar.



Çok uzak değil, kısa bir süre önce, 28 Şubat zihniyetli insanlar, okullarda dinî inancı gereği başörtüsü ile okula girişleri yasaklayarak,

birkaç dönem büyüklerimiz sırf başı örtülü diye okullara alınamadılar, eğitim göremediler...



2015'e ait bir gazete haberi

- Tüm kız öğrenci yurtlarımıza kütüphaneleri için kitap gönderildi. Köy okullarından bize talepte bulunan okullara kitap dağıtımı gerçekleştirildi. Toplam 19.000 kitap dağıtıldı.
- Sunexpress firması işbirliğiyle Kars Sarıkamış ve Erzurum Merkez'de yer alan yurtların son sınıf öğrencilerine 3 günlük bir İzmir gezisi düzenlendi.
- Eczacıbaşı işbirliğiyle Muş Bulanık'ta yer alan kız öğrenci yurdunda kalan kız öğrencilere 4 günlük bir İstanbul gezisi düzenlendi.
- Eczacıbaşı İpek Kağıt işbirliğiyle yurtlarımızda kalan öğrencilerimize "Bedenimiz ve Sağlığımız" konulu eğitim verildi.
- Tüm kız öğrenci yurtlarımıza öğrenciler ve kütüphaneler için Doğan Gazetecilik tarafından bağışlanan 39 bin 125 adet kitabın dağıtımı yapıldı. Yurtlarımızda barınan tüm kız öğrencilerimize Park Bravo tarafından bağışlanan kıyafetlerin (kişi başına 5'er parça mont, pantolon, kazak vb.) dağıtımı yapıldı.
- KAGİDER işbirliğiyle yürütülen bir AB projesi kapsamında Kars'ta bulunan 3 yurdumuzdaki öğrencilere çeşitli mesleki eğitimler ve bilgisayar eğitimleri verildi. Rol model toplantıları yapıldı. 3 yurttaki bilgisayar laboratuvarı kuruldu. Proje bir yıl içinde tamamlandı.

*"Bir kadına doğru ayakkabıları verirseniz dünyayı bile fethedebilir.:  
(Marilyn Monroe)*



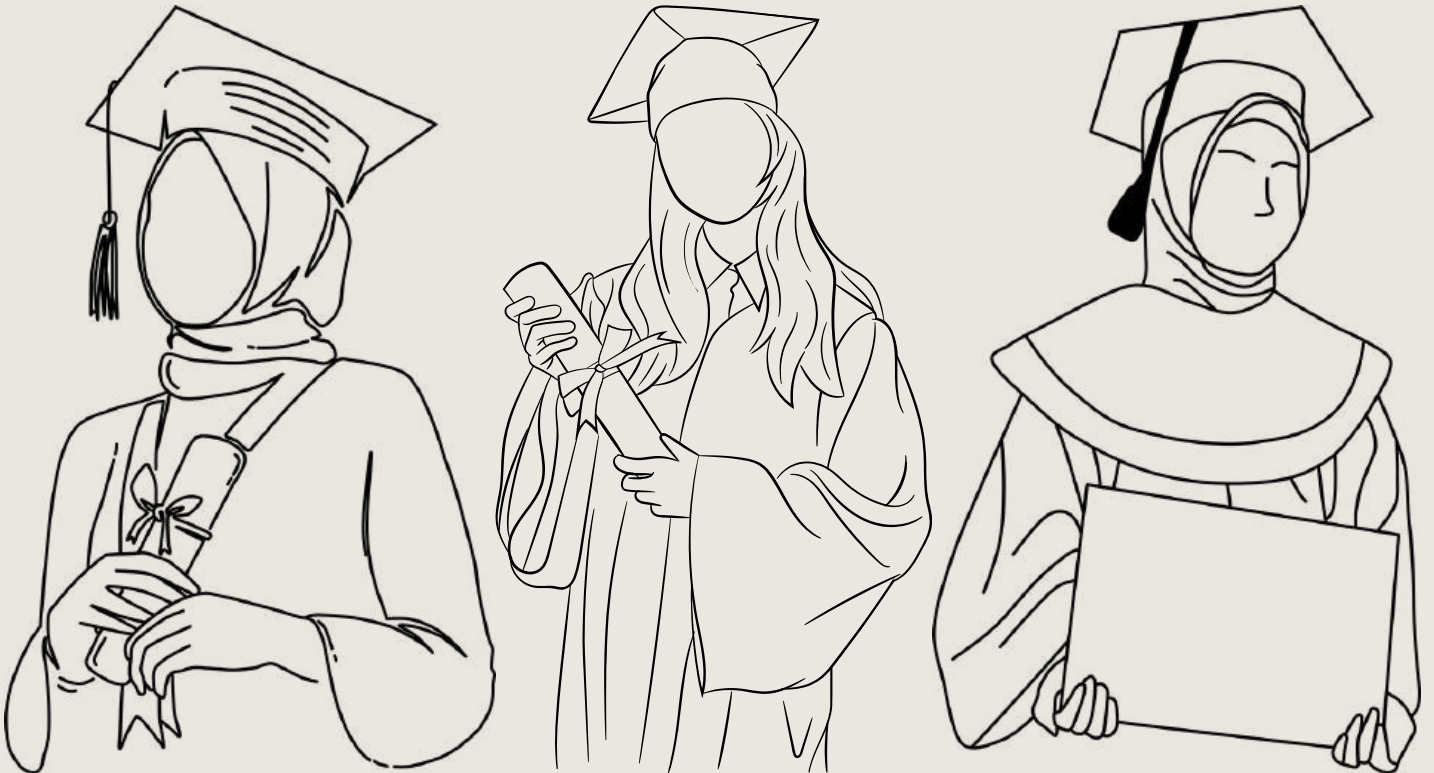
- Ünlü sanatçılar, Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın yönlendirmeleriyle Doğan Medya Center'da resim atölyesine katıldılar, yaptıkları eserleri düzenlenecek müzayede satılması amacıyla kampanyamıza bağışladılar. Ayrıca ülkemizin önde gelen ressamı bu müzayedeye eserlerini bağışladılar. Mart 2010'da yapılan müzayede de elde edilen gelir ile 3 yurdumuzun yapımı tamamlandı

- Çağan Irmak öncülüğünde ülkemizin ünlü yönetmenleri "kız çocuğu ve eğitim" temalı fotoğraflar çekti ve bunlar düzenlenen sergide satışa sunuldu. Sergiden elde edilen gelir kız öğrencilerimize burs vermek için kullanıldı.

- İşadamı Sadettin Saran'ın bağışlarıyla, Ağrı Doğubeyazıd'da bulunan kız öğrenci yurdumuzun yanına kapalı spor salonu inşa edildi, açılışı yapıldı.

- Baba Beni Okula Gönder kapsamında yaptırılan kız öğrenci yurtlarından en başarılı üçer öğrenci, yanlarında öğretmenleriyle birlikte 2009 yılından bu yana her yıl İstanbul'da bir hafta süreyle misafir edildi. Aydın Doğan Vakfı tarafından ayrılan öğrenci ve öğretmenler aynı zamanda ödüllendirildi.

KAYNAKÇA  
AYDIN DOĞAN VAKFI



# Dođal ANTİBİYOTİK

El yapımı

## Kuşburnu Marmelatı

"Sağlıklı bir kahvaltı için"



Sipariş İçin;

@yoreselhanem - 0 552 321 53 26



# BİZ'DE TÜRKÜLER

## YÜKSEK YÜKSEK TEPELER

*Eski dönemlerde köyün birinde Zeynep isminde güzel ve gencecik bir kız yaşarmış. 16 yaşına geldiğinde ise bir düğüne giden Zeynep'i düğüne gelen Ali ismindeki çocuk çok beğenir.*

*Bu olay sonrasında Ali kendi köyüne gider ve hemen Zeynep'in köyüne ailesini göndererek kızı istetmiş. Ailesi de Zeynep'i Ali'ye vermiş. Düğün zamanı çok fazla uzatılmamış ve kısa sürede iki genç evlendirilmişler.*



## YÜKSEK YÜKSEK TEPELER

*Zeynep'in gelin gittiği köy ile ailesinin yaşadığı köy arasında 3 günlük mesafe vardır. Bu nedenle de sık sık ailesini ziyarete gidemez. Tam 7 yıl boyunca ailesinden kimseyi görmeyen Zeynep evlerin çatısına çıkarak bu türküyü söylemeye başlamış. Bu özlem giderek içine dert olmuş ve sonrada dayanılmaz bir hale gelmiş. Kocasının da giderek Zeynep'e olan aşkı azalmaya başlamış. Bu nedenle de umursamamış ve sürekli horlamaya başlamış. Bu durum da Zeynep'in hastalanmasına neden olmuş.*

*Daha sonra Zeynep anne ve babasını köye çağırtdırılmış. Bu istekleri üzerine kocası Zeynep'in anne ve babasını köyelerine çağırtdmak için giden Ali 6 gün sonra geri dönmüş. Annesi ile babasını gören Zeynep yine bu türküyü söylemiş. Annesi de kızına eşlik etmiş. Ancak bir süre ailesi ile özlemini gideren Zeynep hayata gözlerini yummuş. Ailesinin gelmesi ise artık çok geçtir.*

# BİZ'DE TÜRKÜLER

## YÜKSEK YÜKSEK TEPELER

*Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar  
Aşrı aşrı memlekete kız vermesinler  
Annesinin bir tanesini hor görmesinler  
Uçan da kuşlara malûm olsun  
Ben annemi özledim  
Hem annemi hem babamı  
Ben köyümü özledim  
Annemin yelkeni olsa açsa da gelse  
Babamın bir atı olsa binse de gelse  
Kardeşlerim yollarımı bilse de gelse  
Uçan da kuşlara malûm olsun  
Ben annemi özledim  
Hem annemi hem babamı  
Ben köyümü özledim*

*Ali Batuhan Çiçek*

# Aşk Bu Değilmiydi?

*Boş bakışlarında neler gizlidir kim bilir  
Bendemi yokum sende  
bİBeraber içmedik mi çın çın kadeh seslerinde  
Elma dilimini beraber yemedik mi  
Yanan ciğerlerimizi beraber ferahlatmadık mı  
Öpüşlerimizde dişlerimizin izi yok mu dudaklarımızda  
Hele birde sarılışlarımız  
Sarmaşıklar gibi*

*Gülüşlerimizde kahkahalarımız kulaklarımda  
Avuç içlerimizin sıcaklığı  
Tenimizin ateşi yok mu  
Yakan alev alev bedenimizi  
Cama düşen ateş yıldızı değil mi  
Geceyi sana yazdığım duran saatlerde  
Nefes nefese  
Aşk bu değilmiydi*

*Cemal Karsavran*

# Hissetmiyor musun?

Yankılanan sesini işitti kulaklarında. Ardından bir kez daha seslendi yeğenine. Cevap gelmedi. Ayda'nın sesi, duvarlara çarpa çarpa yeniden kendi kulaklarını doldurdu. Bir elini korkuluğa koyup yavaş yavaş çıkmaya başladı merdiven basamaklarını. "Dilara tatlım yapma böyle!" dedi yumuşak sesiyle.

Basamakları bitirdiğinde koridorun sonundaki odaya doğru yürümeye başladı. Kapalı kapının önüne geldiğinde durdu ve derin bir nefes aldı. "Dilara! Benden kaçmayı bırak artık. Yıllarca öz çocuğum gibi gördüm seni. Sana bir teyzeden çok anne olmaya çalıştım. Lütfen neyin varsa anlat bana ve bunu beraber çözelim."

"İstemiyorum işte! Git buradan!" diye yeğeninin bağırtısını işitti kadın. "Neden? Bana sadece nedenini söyle!"

Ölüm gibi bir sessizlik çöktü havaya. Öyle sessizdi ki etraf, kadının kalbi kulaklarında atıyordu sanki. Kuruyan dudaklarını birbirinden ayırıp yeniden konuşacaktı ki durmasını gerektiren bir bağırtı işitti.





*Naciye Baęlan*

“Onu görmek istemiyorum!” diye haykırdı Dilara. “O yaratığı görmek istemiyorum!” diye devam etti. Sesi öyle titriyordu ki, öyle korkmuştu ki...  
 “Tatlım,” dedi ve durdu kadın. Başını kapıya yasladı ve gözlerini yere çevirdi. Bir şey diyemedi. Dilara’nın sesini ölen kız kardeşinin sesine benzetmişti o an. Aklı şimdiyle geçmiş arasında sallanmaya başlamıştı.

\*\*\*

“Bilmiyorum abla! Dilara’yla birlikte parka gittik. Çocuklu bir kadını gördüğü gibi çığlık atmaya başladı. Ben de panik oldum. Ne yapacağımı bilemedim. Kızımı kucağıma aldığım gibi oradan ayrıldım. Biraz ilerideki bir bankta oturduk. Onu sakinleştirmeye çalışırken parka bir kamyon hızla girdi ve,” dediğinde durdu kelimeleri.

Sesinden ağlamaya başladığı belli oluyordu. Zor da olsa konuşmaya devam etti: “O kadınla çocuk kamyonun altında kaldılar. Ya biz de olsaydık orada! Ya ben ve kızım da o kazada ölseydik!”

Aradan birkaç gün geçmişti ki Ayda'nın kız kardeşi yeniden aradı. Bu seferki konuşmaları da oldukça hüzünlü ve garipti. “Kızım, beni ve babasını her gördüğünde çığlık atmaya başladı. Gözlerini kapatıyor! Bizden kaçıyor! Ne yapacağımı bilmiyorum!” Bu son telefon görüşmesi olmuştu kız kardeşiyle. Çünkü o akşam bir evden iki ceset çıkmıştı. Bir erkek ve bir kadın... “Adam önce karısını sonra kendisini vurdu,” diye düşmüştü manşetlere.

Bu olayın ardından Dilara'ya teyzesi bakmaya başlamıştı. Ayda otuzlarının ortasında ve bekardı.

Bir hastanede hemşire olarak çalışıyordu. İşe gittiği vakitlerde yeğenini kreşe bırakıyor ve iş çıkışında onunla birlikte eve geri dönüyordu. Henüz kız kardeşinin söylediği gibi bir olayla karşılaşmamıştı. Dilara içine kapanık ve oldukça sessizdi ama bunlar dışında gayet normal bir çocuktü ta ki o güne kadar. Yeğeniyle birlikte marketteydi ve alışveriş yapıyorlardı. Ayda





Ayda ürünlere göz gezdirirken Dilara'nın yanında olmadığını fark etti. Hızla yeğenini aramaya başladı ve en sonunda gördü onu. Dilara'yı bulduğunda yeğeni hiç kıpırdamadan duruyordu. Birisine bakıyordu. Yaşlı bir adama odaklanmıştı sanki. Neler olduğuna anlam veremedi Ayda. "Dilara?" dedi ve kızın omzuna dokundu. O an küçük kız, marketteki herkesi etrafına toplayacak şiddette çığlık attı. Ve bundan sonra tedavi süreci başlamıştı yeğeni için. Dilara uzun süren bir sessizliğin ardından, bir tür canavar gördüğünü söylemişti çocuk psikiyatristine. İnsanların yanında gezen ve hatta onlara dokunan bir canavar... Doktor tarafından Dilara'nın canavarı çizmesi istenmişti. O da dev bir gölge çizmişti. Simsiyah bir gölge... Çizdiği bu gölgenin elleri, kolları veya bacakları yoktu. Sadece büyük bir gövde ve bir de yüzü vardı. Kocaman, beyaz ve kan akan gözleri vardı. Tabi bir de ağzı...

Bazen insanların arkasında çiziyordu onu. Bazen de insanlara sımsıkı sarılırken... Ve o canavar insanlara ne kadar yaklaşırsa yüzündeki iğrenç gülümseme de o kadar büyüyordu.

Tedavinin başlamasının ardından yıllar geçmişti. Dilara artık on beş yaşında bir genç kızdı. Zaman içerisinde de artık bir canavar görmediğini söylüyordu. Tedavinin işe yaradığı düşünülüyordu. Yine de diğer çocuklar gibi değildi Dilara. Fazlasıyla içine kapanıktı mesela. Sürekli ürkekti.

Sürekli tedirgindi. İnsanlara pek bakmazdı. Kafası her zaman aşağıdaydı. Onlarla iletişim kurmaktan kaçınırdı. Sanki onlara baktığında bir şeylerden huzursuz oluyordu.

\*\*\*

Ve şimdi...

Teyzesinden kaçmaya başlamıştı Dilara. Onu görmek istemiyordu. Onunla aynı ortamda bulunmak istemiyordu. Kadın da yeğeninin garip tavırlarına alıştı ama son zamanlarda kendisinden uzaklaşmasına bir anlam veremiyordu. “O canavarı yeniden mi görmeye başladın? Bak! Kaçmak bir çözüm değil. İzin ver bunu birlikte aşalım. Her şeyi hallederiz ama yeter ki benden kaçma!” dedi.

“Onu görmeyi hiç bırakmadım! Sadece onun olduğu yere bakmıyordum!” dedi kısık bir sesle. Sesi güçsüz olsa da kapının arkasından duyulacak kadar şiddetliydi.

“Dilara?” dedi kadın. Donakalmıştı. Oysa ki yeğeninin iyileştiğini düşünüyordu bunca zaman.

“Onu,” dedi ve durdu Dilara. Yatağının yanına çömelmiş ve dizlerini göğsüne kadar çekmişti. “İnsanlar ölmeden önce görüyorum,” dedi kız birden. Kafasını yere eğmişti. Gözleri fıldır fıldır dönüyordu yuvalarında. “Onların canını almak için gelen bir ruh o! Ölüm vakti ne kadar yakınsa o da insana o kadar yaklaşıyor.”

“Ne demek istiyorsun?” dedi. Bunalmıştı kadın, hem zihnen hem bedenen. Vücudu ateş basmışçasına sıcaklamıştı. Sanırsın birisi kollarıyla bedenini sarmalıyordu. Ve bir şeyler taşıyormuşçasına ağrıyordu omuzu.

“Seni seviyorum ve öldüğünü görmek istemiyorum,” dedi yeğeni.

“Dilara? Ben ölmeyeceğim!”

“Öleceksin! Çok yakında öleceksin! Onu ne zamandır sana yaklaşıırken görüyorum. Hala sana dokunduğunu hissetmiyor musun?”

*Ülkü Şahnesem Yıldırım*

# Tablolar

## EN GENÇ PADİŞAHIN TAHTA ÇIKIŞ TABLOSU



IV. Mehmed (Avcı Mehmed) 19. Osmanlı padişahı ve 98. İslam halifesi olarak bilinmektedir. Sultan İbrahim'in Hatice Turhan Sultan'dan oğlu olarak dünyaya gelmiştir. Babasının tahttan indirilmesinin ardından 1648'de 6 yaşında tahta çıkan en genç padişah olmaktadır. Ava düşkünlüğünden dolayı "avcı" lakabıyla anılmıştır. 39 yıllık saltanatıyla Kanuni Sultan Süleyman'dan sonra en uzun süre hükümdarlık yapan Osmanlı padişahıdır. Saltanatında Batı'da en geniş sınırlara ulaşılmıştır.

Bir Batılı ressamın fırçası ile Alman elçisi Freiherr von Schwarzenhornun henüz 9-10 yaşlarında olan Sultan IV. Mehmed'in huzuruna çıkarılışı 1651 tarihinde resmedilmiştir.

## FERHAT



*Serenay Korkmaz*

“Ferhad ve Şîrin” hikâyesi, kahramanlarının tasavvufî görünüşlerine rağmen aşkın kaderle karşılaştığı ve daha başlangıçta kaderin galip geldiği halk hikâyelerindedir (Boratav, Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği, s. 85).



# FERHAT & ŞİRİN

Horasan'da bir şehrin hükümdarı olan Mehmene Bânû on beş yaşlarındaki kardeşi Şîrin'e güzel bir köşk yaptırır ve bu köşkün süslenmesi işini de nakkaş Behzat'la oğlu Ferhad'a verir. Bir gün köşkü gezmeye gelen Şîrin Ferhad'ı görünce ona âşık olur.

Aynı şekilde Ferhad da Şîrin'e âşık olunca aralarında uzun süre devam edecek bir gönül macerası başlar.

Köşk bitirildiğinde Şîrin Mehmene Bânû'ya köşkünün önünden bir derenin akmasını istediğini söyler.

Mehmene Bânû da tellâlar bağırtarak bu işi başaracak olanın her muradını yerine getireceğini bildirir.

Ferhad Mehmene Bânû'ya, yakında bulunan Bîsütun dağını delerek dağın ötesindeki pınarın suyunu kırk gün içinde köşkün önünden akıtabileceğini söyler ve bunu otuz dokuz günde başarır. Bu başarısından dolayı Ferhad'a sarayda bir oda verilerek her isteği yerine getirilir. Bir süre sonra Mehmene Bânû Ferhad ile Şîrin arasındaki aşkı öğrenir ve Ferhad'ı Demir Kale'de (Kal'a-i Âhenîn) zincire vurdurur.



# FERHAT & ŞİRİN

Ancak rüyasında gördüğü nur yüzlü bir pîr kendisini tehdit edince Ferhad'a 1000 altın ihsanda bulunarak onu serbest bırakır. Ferhad altınları fakirlere dağıtıp sahralara düşer, dağlarda dolaşır, canavarlarla arkadaşlık eder, yılanlar ve kaplanlar Ferhad'ın karşısında divan durur.

Oturduğu mağaraya Şirin'in resimlerini yaparak bunlarla teselli bulmaya çalışır. Ferhad'ın bu durumunu öğrenen Amasya Hükümdarı Hürmüz Şah Mehmene Bânû'ya savaş açarak onu yener; Ferhad da Şirin'i alarak karargâha götürür. Bu sırada Şirin'i gören Hürmüz Şah'ın oğlu Hüsrev ona âşık olur. Babasının bütün ısrarlarına rağmen bu sevdadan vazgeçmez.

Çok zor durumda kalan Hürmüz Şah dadıdan bu işe bir çare bulmasını ister. Sonuçta Ferhad'ın Şirin'le evlenebilmesi için karşıda bulunan bir dağın ötesindeki suyu kırk gün içinde şehre getirmesi şart koşulur.



# FERHAT & ŞİRİN

Ferhad bu şartı kabul eder ve dağı delip tam suyu şehre akıtacağı zaman kocakarı kılığına giren dadı beraberinde götürdüğü lokmaları ağlayarak Ferhad'a gösterir ve Şirin'in öldüğünü söyler. Bu haber üzerine Ferhad, "O öldükten sonra ben nasıl yaşarım" diyerek külüngünü havaya atıp başını altına tutmak suretiyle intihar eder.

Ferhad'ın öldüğünü öğrenen Şirin hemen onun yanına gider, ağlayarak Ferhad'ın cesedine kapanır ve belinden çıkardığı hançeri göğsüne saplayarak Ferhad'ın yanına yığılır. Durumu haber alan Hürmüz Şah dadıyla beraber olay yerine ulaşır. Bu esnada dağdan inen bir arslan dadıyı parçalar. Ferhad ile Şirin'in ölümüne çok üzülen Hürmüz Şah bu dünyada birleşemeyen iki sevgili için büyük bir cenaze töreni düzenler ve ikisinin mezarını bir arada yaptırır.

Rivayete göre her baharda bu mezarın üstünde biten kırmızı ve beyaz iki güzel gülün arasına merhametsiz dadı kara çalı şeklinde girerek birleşmelerini engeller.



# Ruhun DERİNLİKLERİNDE

Öykü Aydoğan

*Karanlık gecede bir düşünce titrer,  
Gölgenin arkasında gizli bir ışık.  
Ruhun derinliklerinde kaybolur,  
Düşlerin renklerinde bir iz bırakır.*

*Bir aynada yüzümü göremem,  
Dalgaların ardında yüzerken kendim.  
Zihin, karmaşanın kıyısında,  
Bir fırtınada bulur kendi gizemini.*

*Hüzünle çizilen duvarlarda,  
Bir çığlık yankılanır sessizce.  
Her bir yarada bir hikaye,  
Her bir çizgide bir sır açığa çıkar.*

*Zihin bir labirent, duvarlar yüksek,  
Kim bilir hangi köşede ışık?  
Bir psikolog, bir şair, bir düşünür,  
İçsel kargaşayı anlamak ister.*

*Ruhun derinliklerinde bir uçurum,  
Düşünceler savrulur, yankılar yükselir.  
Karanlıklar içinde aranan ışık,  
Kendini bulmanın yolu burada başlar.*

*Her bir kayıpta bir arayış,  
Her bir soru bir yanıt arar.  
Ruhun derinliklerinde bir iz,  
Kendi özünü bulmanın yolunu gösterir.*



# SATILIK

## Anne - Baba

"Yaşlı ebeveynlerimi 100.000 liraya satıyorum. Babam 91 yaşında ve Alzheimer hastası, annem 89 yaşında yardımla işlerini yapabiliyor."

Bu ilanı gören insanlar günlerce konuyu tartıştı. Nasıl böyle bir rezalet olabilir? Yetkililer neden bakmıyor? Devlet sahip çıkmıyor mu? Gereksiz birşey, satın almak delilik diyenler bile oldu.

İlan aynı zamanda anne babasını uzun zaman önce kaybetmiş bir aile tarafından da okundu. Bu aile ilandaki satılık yaşlıları alıp onlara bakmaya karar verdiler. Tutarı banka havalesiyle hesaba geçirdiler. Verilen adrese gittiklerinde büyük bir konakla karşılaştılar. İlan için geldikleri yerde kendilerini iyi görünen yaşlı bir adam karşıladı.



Çift: "Anne babanızı almaya geldik parayı da hesaba yatırdık."

Dedi genç adam.

Genç çifti karşılayan yaşlı adam:" Hoşgeldiniz bana bu yaşlılara neden bu kadar çok para verdiğinizi açıklarmısınız?. Onların iş ve bakım dertlerini bildiğiniz halde neden buradasınız?" Diye sordu.Çünkü biz ailemizden erken ayrıldık, genç yaşta onlar olmadan hayata devam ettik ve onları çok özledik. İki küçük çocuğumuz var onların bir büyükanne büyükbaba görmesini istiyoruz. Yaşlı adam karısına seslendi. İkiside tebessüm ediyorlardı ve;  
"Sizin ilgileneceğiz ilandaki ebeveynler biziz."

Genç çift "Ama nasıl olur ilanda muhtaç hastalıktan kötü olmuş diye yazıyordu?..."

Yaşlı çift birbirlerine bakıp gülümsediler ve:

"Sevgi ve anlayış içinde yaşadık çalıştık paralar kazandık bu köşkü yaptırдық. Ama kader bize çocuk vermedi. Bütün sahip olduklarımız iyi insanlara bağışlaması karar verdik, ama onları nasıl bulabileceğimizi bilmiyorduk, Bu ilan fikrini bulduk. Şimdi biz ve paramız gerçekten en ellerde olacağı için mutluyuz." Dedi ve gülümsemeye devam ederek;"Sevgi ve nezaket asla boşuna değildir, çünkü onları alan ve veren için de değerini arttırır.

**Adem Kartal**

# Edebiyat Bahçesi

Merhabalar. Ben yazar ve şair Tutku Savur.  
Bu haftaki konumuz "Didaktik Şiir."

Didaktik Şiir: Bilginin ve Ahlakın Şiirsel Dili

Edebiyat, insana birçok kapı aralar; duyguları, düşünceleri ve hayalleri dile getirir. Şiir ise bu kapıların en zarif anahtarıdır. Ancak şiir, sadece duygusal bir ifade biçimi değildir; bilgilendirmek, öğretmek ve ahlaki dersler vermek için de güçlü bir araç olabilir. İşte bu noktada, didaktik şiir karşımıza çıkar.

Ahlak  
Didaktik Şiir

Bilgi

## Didaktik Şiirin Tanımı ve Özellikleri

Didaktik şiir, bir öğretme amacı güden, okuyucuyu bilgilendirmeyi veya ona ahlaki bir ders vermeyi amaçlayan şiir türüdür. "Didaktik" kelimesi, Yunanca "didaktikos" kelimesinden türemiştir ve "öğretici" anlamına gelir. Bu tür şiirler, belirli bir konuyu öğretmek veya bir düşüncüyü açıklamak için yazılır. Didaktik şiirler, dilin sanatsal yönünü bilgiyle birleştirir ve bu şekilde okuyucunun hem zihnine hem de kalbine hitap eder.

Didaktik şiirler genellikle:

1. Öğretici Bir İçeriğe Sahiptir: Bu tür şiirlerde bilgi, ahlak, dini veya felsefi konular işlenir. Şair, okuyucuya bir ders vermek veya ona bir konuda bilgi aktarmak ister.
2. Açık ve Anlaşılır Bir Dile Sahiptir: Öğretme amacı güttüğü için didaktik şiirler, genellikle anlaşılır bir dille yazılır. Karmaşık ve süslü ifadelerden kaçınılır.
3. Düzenli Bir Yapıya Sahiptir: Didaktik şiirlerde, genellikle belli bir ölçü ve kafiye düzeni kullanılır. Bu, şiirin öğretici niteliğini destekler ve okuyucunun kolayca anlamasına yardımcı olur.

## Didaktik Şiir Nasıl Yazılır?

Didaktik bir şiir yazarken, öncelikle üzerinde durmak istediğiniz konuyu belirlemelisiniz. Bu bir bilgi, ahlaki ders, dini öğreti veya herhangi bir düşünce olabilir. Ardından, bu konuyu nasıl işlemek istediğinizi düşünmelisiniz. Şiirinizi yazarken şu adımları izleyebilirsiniz:

1. Konu Seçimi: Öncelikle, öğretmek veya açıklamak istediğiniz konuyu seçin. Bu, bilimsel bir bilgi, ahlaki bir değer, felsefi bir düşünce ya da dini bir öğreti olabilir.

2. Ana Fikri Belirleme: Seçtiğiniz konunun ana fikrini belirleyin. Bu ana fikir, şiirinizin temelini oluşturacak ve okuyucuya iletmek istediğiniz mesajı taşıyacaktır.

3. Yapı ve Düzen: Şiirinizi belli bir yapı ve düzen içinde yazın. Didaktik şiirlerde genellikle ölçü ve kafiye düzeni kullanılır. Bu, şiirin anlaşılır ve akılda kalıcı olmasını sağlar.

4. Dil ve Üslup: Şiirinizde sade ve anlaşılır bir dil kullanmaya özen gösterin. Karmaşık ve süslü ifadelerden kaçının; çünkü amacınız bilgi vermek veya bir ders öğretmek.

5. Örnek ve Açıklamalar: Konunuzu daha iyi anlatmak için örnekler veya kısa açıklamalar kullanabilirsiniz. Bu, okuyucunun şiiri daha iyi anlamasına yardımcı olur.

### Didaktik Şiirin Önemi ve Etkisi

Didaktik şiirler, bilginin ve ahlakın sanatla birleştiği bir formdur. Bu şiirler, okuyucuyu sadece duygusal olarak etkilemekle kalmaz, aynı zamanda onun zihnini de besler. Bir öğretmen gibi rehberlik eder, okuyucunun dünyaya ve hayata bakışını zenginleştirir. Edebiyatın sadece bir eğlence veya duygu aracı olmadığını, aynı zamanda bir bilgi kaynağı ve ahlaki bir rehber olabileceğini gösterir.

Didaktik şiirler, bilgi ve bilgelik arayışında olanlar için kıymetli bir hazinedir. Onlar, edebiyatın öğretici gücünü en iyi şekilde temsil eder. Eğer siz de bir konu hakkında öğretmek veya düşüncelerinizle rehberlik etmek istiyorsanız, didaktik şiirin zarif dilini ve özgün üslup kullanarak bunu gerçekleştirebilirsiniz.

*Sutku Savur*

# Sahiden de Yapabilecek Misin?



Hani bazı hatıraların  
En güzel demlerinde  
Yeni bir hüznün çökerken yüreğine  
Aklına gelir mi yeniden  
O en özel kar tanesi gibi  
Değerli oluşum sahiden...

Hani bazı gülüşlerin  
Zamanı durdurduğunda  
Yeni düşlere daldığın vakitte  
Hatırlar mısın yeniden  
Tekrar tebessüm etmeyi  
Başarabilecek misin içten gülebilmeyi  
Sahiden...

## Ebrar Gültekin

"Yıldızlara Dair"  
kitabından alıntıdır.



Hani bazı bakışların  
İçine işlediğinde  
Yeni düşler canlanırken gözlerinde  
Unutur musun yeniden  
Veda edilen o anları  
Gerçek elvedaları bile bilmezken  
Sahiden...

Hani bazı yazıların  
Dokunaklı olduğu zamanlarda  
Yeni kelimeler eklerken dizelerine  
Tutar mısın kalemi yeniden  
Bir satırda bana  
yazmayı düşünür müsün?  
Sahiden...

”

*Ninnilerle uyutulması gereken bebeklerin, silahlarla  
susturulduğu bir dünyada susmak alçaklıktır!  
Filistine sahip çıkmak için Müslüman olmaya gerek  
yok, insan olmak yeterli...*

**BİZ**  
DERGİ

# TUTKU SAVUR'DAN

## Çocuk Kitabı



Uzak diyarlarda bir kasabanın kalbinde yer alan büyülü göl, sırlarla dolu dünyanın kapılarını aralıyor. Kasabanın güzeli Feza ve gölün diğer tarafındaki sarayın yakışıklı prensi Pamir, yıldızların altında ve rüyaların ötesinde bir aşkı keşfederler. Bu iki genç, büyülü gölün sihriyle kaderin cilvesiyle karşı karşıya gelir. Aşk, cesaret ve mucizelerle örülü bu hikâyede, Feza ve Pamir'in kalplerini birleştiren gizemli bağ onları beklenmedik maceralara sürükler. "Yıldızlar ve Rüyalar" minik okurları büyüleyici bir yolculuğa davet ediyor...

## Teşekkürler

@bizdergi



Muharrem Ayı

# AŞURE

Ali Batuhan Çiçek

Her dinin önemli veya diğer günlerden farklı öneme sahip belirli gün veya ayları vardır. İslamiyette de bu öneme sahip aylar ve günler vardır.



Hicri takvim, Peygamber Efendimizin (S.A.V) Mekke-i Mükerrerme'den Medine-i Münevvere'ye hicret ettiği sene esasıyla, kameri ayların temel kabul edildiği takvimdir. Hicri takvime göre yılın 1. ve ilk ayı Hicri yılbaşı olan Muharrem 7 Temmuz 2024 (1446) Pazar günü itibariyle başlar.

***Peygamber Efendimiz (S.A.V) şöyle buyurmuştur: “Ramazan'dan sonra en faziletli oruç, Allah'ın ayı olan Muharrem'de tutulan oruçtur. Farz namazlardan sonra en faziletli namaz da gece namazıdır.”***

(Müslim, Sıyâm, 202-203 [1163])

İslam tarihinde Muharrem ayının onuncu günü aşure günü olarak kabul edilir.Nuh peygamber karaya ayak bastığında elinde olan malzemeler; Su,buğday,nohut,toz şeker,fasulye pirinçtir.Bu malzemeleri kullanarak aşure tatlısını yapmıştır.

### Aşure Tarifi İçin Malzemeler (15 Kasecik)

- 2 su bardağı aşurelik buğday
- 2 yemek kaşığı pirinç
- 2 su bardağı haşlanmış nohut
- 2 su bardağı haşlanmış fasulye
- 150 gram kuru kayısı
- 150 gram kuru incir
- 150 gram kuru üzüm
- 1 su bardağından biraz az fındık
- 2 litre su (buğdayları pişirmek için)
- 4 litre sıcak su (su azaldıkça eklemek için)
- 1 tatlı kaşığı karanfil
- 1 çay bardağı su (karanfili kaynatmak için)
- 1,5 su bardağı sıcak süt
- 3 su bardağı toz şeker
- 1 fiske tuz
- 1 fiske karabiber



# Doğru Bilinen Yalnıřlar

x

*Yanlıř*

"Su küçüđün söz büyüđün" değil!

✓

**Dođrusu:**

**'Sus küçüđün, söz büyüđün.'**  
**Büyüklerin sayılması anlamına gelir.**

x

*Yanlıř*

"Ana gibi yar, Bađdat gibi diyar olmaz."

✓

**Dođrusu:**

**'Ane gibi yar, Bađdat gibi diyar olmaz.'**  
**Buradaki Ane, Bađdat civarında  
bulunan bir uçurumdur.**

BIZ'E SENDE KATIL!

# WhatsApp Kanalında Biz'i Takip Edin

WhatsApp'tan bizdergi'yi takip edin,  
çalışmalara daha hızlı ulaşın!



Yazılarınızı mail adresimize de  
gönderebilirsiniz...

[Bizdergibiz@gmail.com](mailto:Bizdergibiz@gmail.com)

**biz**  
DERGI

*Biz'e Katil!*



**Biz**  
DERGI